



Niños de la comunidad Chopcca
Fotografía: Felicidadar (2019)

Informe

Tradición y costumbres de la nación Chopcca del Perú

*Por: Julio Navarro y
Adriana Maldonado*

La nación Chopcca es una comunidad que permanece y conserva sus tradiciones y costumbres en el tiempo, y que comprende a varios poblados que se encuentran en la región Huancavelica, en la zona altoandina del Perú. La comunidad Chopcca está repartida entre dos provincias, Huancavelica y Acobamba, y abarca 16 centros poblados, diez en el distrito de Yauli y seis en el distrito de Paucará, en la provincia de Acobamba.

La denominación Chopcca se refiere a un personaje del mismo nombre que representa a un “ancestro en común”, y dado que no

se encuentran archivos documentales sobre su origen, podemos citar algunas fuentes orales que se remiten a épocas anteriores a la llegada de los incas a la región, relatos que fueron recogidos por el ministerio de cultura en el año 2007 de un poblador de nombre Arturo Crispín Quinchu, quien cuenta que el nombre hace referencia a un personaje llamado Chopcca, considerado como un héroe cultural que representa los valores de la comunidad, a continuación recogemos parte de sus relatos en su idioma originario (el quechua) y la traducción que realizan Roel y Martínez (2013) en su publicación:

Relatos originales en quechua

“Kunan kay chopcca suyupi, ñawpaq pachapi yachasqa huk runa anqara Chopcca sutiyuq, chay runas kasqa qari qarillaña, pachakuynipas kasqa kasmachopcca, paysi chay apu patrunta lisukusqa Ilaqtan respitachinampaq qinaspansi mana kasukusqachu chay kamachikuyninta, chay patrunkunaqa chakataspanku plaza pampapi wañurachinku. Chay yuyarinankupaq chay Ilaqtapa sutinta churarunku Chopcca nispa”.

“Ninkun chay Chopccapampa Ilaqtapis yachasqa chay runa Chopcca sutiyuq. Chay runas kasqa qatun karay, kallpasapa, qari qari, paysi kanman kasqa Anqara taytamamayuqraq, chaysi pachakusqa chopccakuna hina, chay español runakuna suyunchikman chayaramuspansi chay taytapas wañurachisqaku, tayta Tupac Amaruta qinataraq. Chaymanta pacham sutinta yuyanankupaq Chopccawan suti-charunku chay Ilaqtata.”

Traducción al castellano

“En el actual territorio chopcca, hace muchos años, habitaba un hombre anqara de nombre Chopcca. Era este un hombre muy valiente y aguerrido, que vestía la vestimenta típica chopcca. Él hacía valer los derechos de su pueblo. Por eso se enfrentó a las órdenes de sus patrones, negándose a obedecerlos, así que ante esta situación lo crucificaron y lo mataron en la plaza principal. En su honor, los hombres de aquellos tiempos denominaron Chopcca el lugar”.

“Se dice que hace años, en un pueblo que hoy lleva el nombre de Chopccapampa vivía un hombre que se llamaba Chopcca. Era alto, fuerte, muy valiente, descendiente de los anqaras, y estaba ataviado con la vestimenta típica chopcca. A la llegada de los españoles se les enfrentó y lo mataron como a Túpac Amaru. Desde esa fecha, en honor a él se puso el nombre de Chopcca”.

La comunidad Chopcca fue tomada en cuenta por primera vez durante el gobierno de Velasco Alvarado debido a la reforma agraria en 1969, y luego, en 1981 lograron su reconocimiento oficial como “Comunidad campesina de Chopcca” mediante una resolución emitida por el ministerio de agricultura, y fue finalmente inscrita en los Registros Públicos de Huancavelica un año después. Desde entonces, cuenta con una extensión de 10,935 hectáreas en la zona altoandina. De no ser

por sus líderes, las comunidades continuarían apartadas del mapa histórico y cultural, como algunos centros poblados que pertenecen al área de Chopcca, como Paucará, Pumaránra, Chontaka y Paqcho, que no fueron incluidos.

A continuación conoceremos algunos aspectos destacados de estas comunidades que actualmente mantienen sus formas ancestrales de vida, para entender mejor su realidad y sorprendernos con sus tradiciones y celebraciones.

Sobrevivientes del terrorismo

En los tiempos del terrorismo en el Perú las comunidades rurales eran las más afectadas, los Chopccas no fueron ajenos a las amenazas sobre sus tierras y pobladores, hasta que en 1984 decidieron defenderse de los grupos terroristas creando sus rondas campesinas de autodefensa que inicialmente eran conformadas solo por varones, pero luego fueron incorporándose las mujeres como medida de seguridad para sus

pobladores. Como resultado de esta iniciativa evitaron la permanencia de grupos terroristas en su región, alcanzando así una gran reputación y ejemplo vivo de valentía y organización comunal, a continuación un fragmento del testimonio de Jorge Layme Escobar, un poblador chopcca que relata parte de la heroica defensa que emprendieron en aquella época (Roel y Martínez, 2013):

“En el actual territorio chopcca, hace muchos años, habitaba un hombre anqara de nombre Chopcca”



*Niños de la comunidad de
Chopccapampa*
Fotografía: Felicidar (2019)

Relatos originales en quechua

“Chay pachaqa karqa sasachakuymi ñuqanchikpaq, llapa terroristakunam yaykuramurqaku, chaypaqa chopccakunaqa kawsaranikuy quñulla. Wakin kamachikuqkunawan llaqtamasiykunam asuykuraku parlariq, mikuy ruraq, pachakuna puñunampaq huq. Chaykunam puñusqaku, chaymantas pacha achikyaykuyta tayta presidente de la comunidadta qapiruspa chaqnarunku, chayta yacharuspankus wakin llaqtamasinkunawan qayanakurunku rimanakuyman, chay terroristakuna kutichikunankupaq, chaypis terroristakunaqa qallarinku armanku tuqyachiyta hinaspamkus ayqirunku Antawasiman. Chaypis achka llaqtaruna kamachikuqkunapas wañusqaku (...).

(...) Chopccakunaqa warakankuwansi terroristakuwan piliasqaku, manas kasqachu armanku, chay Tinaqasapi qanchis terroristata wañurachisqaku, chullallanas qiparusqa. Chay huk puchuqtapas qapiruspankus Tinaqasapi wañurachiswaku hinaspachayllapi pamparunku”.

Traducción al castellano

“Eran tiempos difíciles para todos nosotros, en el pueblo incursionaron los terroristas. Los chopccas éramos muy unidos. Algunas autoridades y comuneros se acercaron a recibirlos, conversaron, les prepararon la comida y les prestaron pellejos para que descansen. Pero, cuando ya estaban durmiendo, a eso de las dos de la madrugada, capturaron al señor presidente de la comunidad; entonces los comuneros, enterados, llamaron silenciosa y rápidamente a una asamblea para organizarse y atacar a los terroristas. Así lo hicieron, pero empezaron a disparar los terroristas y se escaparon hacia Antawasa (Antaccasa). En esa ocasión varias personas murieron, incluyendo autoridades (...).

(Alrededor de Selaqaqa) los chopccas atacaban con sus huarakas (hondas), no tenían armas pero lograron matarlos en el lugar de Tinaqasa. Eran como ocho terroristas, al final solo quedaba uno. Entonces, en una lata de leche preparó una bomba, luego lo atraparon y lo mataron en el mismo lugar de Tinaqasa y lo enterraron en ese lugar”.

La celebración de Semana Santa

Previo a la celebración de la Semana Santa, se acostumbra realizar un rezo cada viernes, por siete semanas en total, anteriores a la celebración de acuerdo al calendario dispuesto por la Iglesia Católica, de esta manera conmemoran el Vía Crucis de Jesús denominado como Aku (descanso). Luego de estas siete semanas llegamos al viernes santo o “viernes grande”. Ese día

durante la madrugada se hace el yanapay (ayuda), un acto donde los padres de familia o padrinos dan dos latigazos a sus hijos para aminorar el dolor de Cristo.

En esta comunión entre lo andino y católico, el chopcca se preocupa por el bienestar de sus animales realizando por la tarde un saumachi (sahumado de los corrales) con hojas



*Retrato de un campesino de
Huancavelica a 4200 metros
sobre el nivel del mar.
Fotografía: Michael Lohse (2016)*



secas de eucalipto y molle para espantar o alejar las enfermedades y plagas que amenazan a sus animales de corral. Este día también realizan una recreación de la pasión de Cristo en procesión, y al final de la tarde los jóvenes lanzan flores a las imágenes presentes en la procesión y durante el camino, además, decoran las esquinas y calles con alfombras de pétalos de flores.

El día sábado, reparten bebidas calientes como café y mate de hierbas entre los pobladores. Y al llegar el Día de Gloria (domingo de Resurrección) se inicia el

champtikray o kuchuscha (lucha entre dos jóvenes de la misma edad que con las manos en la espalda se golpean mutuamente tratando de derribar al oponente) en medio de un ruedo en la plaza del pueblo. Son actividades que ponen a prueba la fuerza y habilidades de los varones en la comunidad, para celebrar la ascensión de Jesucristo al cielo.

Fiestas del ciclo productivo

Esta región celebra durante cada etapa del ciclo productivo convirtiéndose en una importante manera de mantener vivo la identidad

“El carnaval coincide con el inicio del ciclo productivo de la región andina”



*Ceremonia de una boda en un remoto
lugar de los Andes a 4200 m.s.n.m.*
Fotografía: Michael Lohse (2017)

comunal y étnica de los chopccas. En medio de estas celebraciones encontramos un claro testimonio de la visión del mundo natural y de las formas de relación que mantienen entre ellos, con las mujeres, con sus autoridades y con su entorno natural y espiritual. Es decir, su manera de ser y de sentir, su verdadera identidad chopcca. Las celebraciones más destacadas son el carnaval (entre enero y febrero, en el periodo de lluvias), la herranza (marcación del ganado a fines de julio) y el vigawantuy (jornada comunal de traslado de troncos para la construcción, se realiza en agosto).

Estas celebraciones son consideradas como las más tradicionales y auténticas manifestaciones culturales de los chopccas, cuenta con una masiva participación de los poblados chopccas y, además, es una gran oportunidad para que hombres y mujeres solteros puedan encontrar una pareja para el casamiento así como la oportunidad de ganar prestigio y reconocimiento en sus comunidades.

El carnaval

El carnaval coincide con el inicio del ciclo productivo de la región andina,

Madre e hija en los Andes del Perú

Fotografía: Michael Lohse (2016)



es decir, el inicio del periodo agrícola y de la temporada de lluvias; se caracteriza por sus rituales y ofrendas a la naturaleza (a la tierra, montañas y ríos) para conseguir buenas cosechas y la protección de sus cultivos y animales. Estas fiestas de carnaval se inician un domingo de enero o febrero como día central, y la población se concentra en las plazas de sus pueblos, allí se conforman las pandillas o grupos de jóvenes de ambos sexos dispuestos a participar en el pukllay o juegos de carnaval andino.

El pukllay se desarrolla en dos etapas. Primero los participantes suelen lanzarse agua, pintura y harina de maíz, así como diversos frutos que representan la fertilidad. La segunda etapa consiste en competencias para poner a prueba la fuerza, habilidad y resistencia de los jóvenes, de tal manera que esto les permita elegir a su futura pareja. En medio de estas actividades vemos que las danzas, la música y las comidas son componentes singulares que también promueven el acercamiento de las parejas jóvenes que participan activamente durante las celebraciones.

Las competencias físicas y duelos entre los varones tienen un gran significado en la población. Se cree que, si un hombre logra superar estos desafíos, entonces es capaz de asumir la responsabilidad de su familia y sacrificarse por los suyos, algo que siempre busca la mujer chopcca en su deseo de formar una familia. Además, el joven chopcca también consigue

distinción y respeto entre los demás hombres de su misma edad.

Al día siguiente, en la madrugada del lunes, se realiza el wasikay o visita a las viviendas de las autoridades mayores para saludarlos acompañados de pitos y tambores; luego, durante el día se realizan una serie de ofrendas y rituales a la pachamama o madre tierra para que proteja a los animales y los libre de cualquier enfermedad, robo de ganado y de la envidia. Otro de los rituales que se realizan en esta fecha es el marcado del ganado con un corte en las orejas, incluso durante este acto se suele representar un matrimonio de una pareja de becerros, que luego de casados se les hace masticar quinua para que puedan alcanzar una mejor capacidad reproductiva.

El día martes se realiza el aychakuchuy o corte de la carne, esto significa que es el momento de preparar una especie de sancochado de col y carne a base de brazos, piernas y costillas de llama, un delicioso potaje que luego el mayordomo o padrino de la fiesta comparte con los visitantes y las comparsas que continúan celebrando los carnavales.

El día miércoles es el día final de los carnavales, se le conoce también como el miércoles de ceniza, y este día se realiza el wamani, un ritual que consiste en entregar una llama viva al cerro, con esta ofrenda se pide también la protección de los animales. Y finalmente, el carnaval culmina con carreras de caballo organizados en cada pueblo chopcca.

La Herranza

La herranza o también llamada Santiago, por coincidir con el calendario católico, es celebrada cada 25 de julio. En esta fecha se inicia la faena de marcación del ganado ovino, vacuno y camélido, donde todos los chopccas colaboran en su realización con rituales dirigidos a los apus (montañas sagradas) y a la pachamama (madre tierra) para propiciar la fertilidad de los suelos y los animales.

Esta celebración comienza tres o cuatro días antes, con la activa participación de sus autoridades en las coordinaciones y preparativos, también se compran las cintas que adornarán a los animales y se preparan los potajes que serán compartidos por la comunidad. Además, los yernos buscan la waylla, una paja o tipo de ichu de gran resistencia usada especialmente durante los rituales ganaderos que sirve para marcar la zona del ritual y decorar los sombreros.

La noche del 24 de julio se inicia la vigilia, que en quechua se denomina velakuy. En cada vivienda se acondiciona una mesa de ritual donde se colocan todos los implementos que serán utilizados en la propiciación (marcación) del ganado, por ejemplo las cintas que colocarán en las orejas del ganado, granos de maíz, el llampu o arroz tostado y azúcar, quinua, el wanzu o figuras de una vaca y un toro, algunos licores, flores rojas, piedras

de colores e incluso monedas y las hojas de coca, cada uno de estos elementos representan la fecundidad, la abundancia, el alimento y la protección de los animales. Mientras dura la vigilia los pobladores se reúnen, beben e incluso bailan y chacchan o mastican hojas de coca, en tanto, algunas comparsas recorren las calles visitando las casas portando pequeñas cruces adornadas con cintas de colores y con un instrumento elaborado con los cuernos del toro conocido como tinya o waqrapuku.

Al llegar la medianoche se realiza el pagapu, la primera ofrenda a la pachamama y a los apus de la región. Esta ofrenda generalmente la realiza el patrón o propietario del ganado conocido como yachaq, quien debe cavar un pequeño hueco a un lado del cerro para que represente una puerta que le permite entregar la ofrenda que se le brinda al apu o montaña sagrada para obtener su protección. Luego, se recorre los establos de los animales esparciendo el llampu o maíz molido preparado en la víspera, como ofrenda a la pachamama y para que les permita iniciar la herranza del ganado.

En la madrugada del 25 de julio los comuneros ingresan a los establos alumbrándose con pajas prendidas para representar la trasquilación de los animales, esto ayudará a ahuyentar los peligros como las

*“Faena de
marcación
del ganado
ovino,
vacuno y
camélido”*

enfermedades y la muerte de su ganado. Después de este ritual se comparte un desayuno con mondongo, una sopa tradicional preparada a base de maíz pelado, chuño o papa deshidratada y carnes de vaca y cerdo sancochados.

A media mañana se inicia el vakalagay o herranza, al sonar de la tinya

tocado por la patrona, los jóvenes solteros o chalanos conducen al ganado para su marcación como demostración de su destreza para tomar por las astas a los animales. Ellos se encargan de adornar las orejas del ganado (vaca y toros) con las cintas cuyos colores son escogidos por cada familia y sirven de identificación para que no se



En Chopcca se denomina chalanos a los jóvenes que arrear el ganado durante la fiesta de marcación.

Fotografía: Ministerio de cultura del Perú

pierdan ni puedan ser robadas. Luego, se realiza el chiku chiku, donde las mujeres ancianas esparcen la wallqa a los animales y pobladores con el propósito de que el ganado tenga salud y fertilidad y para que los asistentes tengan prosperidad.

La fiesta termina con una cena a base de mondongo, chicha y aguardiente, en medio de bailes que duran toda la noche.

El vigawantuy

El *vigawantuy* es una celebración de la faena o trabajo comunitario que se realiza durante tres días en el mes de agosto, entre el segundo y tercer fin de semana del mes, donde participan los maqtas o jóvenes solteros motivados por impresionar, con sus demostraciones de fuerza, a las mujeres solteras de sus comunidades que visten sus mejores trajes para estas fiestas.

La faena consiste en talar y trasladar enormes troncos de eucalipto y aliso de los bosques para luego utilizarlos en las construcciones de viviendas y locales comunales, puentes y cualquier otro local de necesidad de los pobladores en cada una de las 16 comunidades chopccas que participan todos los años, siendo Tinquerccasa el poblado más representativo de esta celebración, donde cada año se reúnen más de cinco mil hombres y mujeres en la plaza de esta comunidad, lugar donde bailan, cantan, comen y beben alcohol en gran cantidad y sin restricciones.



*Toda la gran comunidad Chopcca
asiste al vigawantuy de Tinquercasa
y acompaña el viaje de los cargadores,
desde los bosques hasta el pueblo.*

Fotografía: Ministerio de cultura del Perú

El desarrollo del vigawantuy es dirigido y coordinado por los inspectores y autoridades responsables de organizar las faenas, cumpliendo rigurosamente una serie de procedimientos establecidos y practicados a lo largo de los años, de tal manera que la tradición se mantiene intacta y se transmite de generación en generación.

Esta celebración se inicia en la casa de la autoridad donde se realiza un ritual que consiste en el sacrificio de una pareja de llamas para luego aprovechar su carne en las comidas que se comparten durante las fiestas, además, las autoridades deberán proveer de hojas de coca, licores, cigarros y chicha de cebada, además de otras comidas preparadas por las esposas para repartir a los participantes.

Al llegar la noche del primer día se reúnen todos los participantes en la plaza de cada pueblo, en medio de cantos religiosos y música se inicia un ritual frente a una cruz de madera y una mesa donde se colocan las hachas y lazos que serán usados en las faenas, además de velas, hojas de coca, cigarros y licores, elementos que son consagrados ante la cruz.

Antes de iniciar la faena los que dirigen los grupos de cargadores convocan a los jóvenes participantes de casa en casa y por las calles, luego, una vez elegidos se decide quién será el responsable de dirigir a los cargadores, también

al hachamaysu o maestro responsable del hacha y de proporcionar la hoja de coca y el licor a los participantes. Una vez que todos están reunidos en la plaza del pueblo parten hacia el bosque alrededor de las tres de la madrugada en medio de cantos y al son de la música y el sonar de las tinyas, listos para llegar al bosque y empezar la jornada.

Durante el recorrido y la jornada de tala de árboles entonan cantos en quechua donde se refieren a los árboles como seres femeninos, por lo tanto, le brindan un trato cuidadoso y respetuoso durante todo el vigawantuy, porque existe la creencia de que el tronco que será trasladado al pueblo debe aceptar ser cargado, y para esto se necesita a una mujer soltera con una sogá amarrada al tronco, este acto haría más ligero al árbol y será más fácil de cargar en el camino al pueblo, de lo contrario, si la mujer está casada entonces el árbol se resistirá de ser cargado.

Una vez que llegan al lugar de la faena en la mañana toman un desayuno a base de papa, ají y cancha o maíz tostado, luego, se preparan debajo del árbol elegido para cortar e inician un ritual colocando una manta en el suelo y sobre ella todos los implementos, esto es para pedir a la pachamama que la faena suceda sin accidentes ni contratiempos en medio de cantos como describen Roel y Martínez (2013):

“Entonan cantos en quechua donde se refieren a los árboles como seres femeninos”



Jóvenes en plena actividad tradicional del vigawantuy

Fotografía: Ministerio de cultura del Perú

canto original en quechua

*Huknin chayamun, qawapayawan
Huknin chayamun, rikupayawan
Chakiymanta umaykamam qawapayawan
Chakiymanta umaykamam rikupayawan
Qawapayawan.*

*Kallpachallata tapuykuptiyqa
Fuerzachallata kunaykuptiyqa
Kaynintataq, wahnintataq muyullawachkan
Kaynintataq, wahnintataq muyullawachkan
Muyullawachkan.*

Traducción al castellano

Uno llega y me mira insistentemente
El otro viene y me anda observando
De pies a cabeza, una y otra vez
Sus ojos van desde mis pies a la cabeza
Me mira y mira.

Si pregunto con energía
Si pongo fuerza en averiguarlo
Me va rondando por aquí y por allá
Va dando vueltas a mi alrededor
Me anda rondando.

El inicio de la faena está a cargo de las autoridades quienes golpean con el hacha por primera vez al árbol, luego lo hacen los mayores y después es el turno de los jóvenes hasta cortar totalmente los troncos. Una vez que se tienen los troncos empiezan a prepararse para trasladarlos al pueblo, para ello necesitan de palos y sogas que se sujetan transversalmente a cada viga, con distancias de un metro y medio entre ellas, armando una especie de armazón que facilite cargarlos por dos columnas de jóvenes, una a cada lado de las vigas o troncos elegidos. El camino de regreso se realiza con mucho cuidado, evitando tener contacto con la viga, a lo largo de todo el camino que atraviesa los montes y colinas hasta llegar al pueblo, y cuenta con una gran concurrencia de los pobladores de las comunidades

que acompañan a los cargadores cantando y dándoles ánimo y fuerza para que puedan cumplir con esta difícil tarea.

Una vez que se encuentran cerca del pueblo se lleva a cabo el kuchukancha, una ceremonia que busca ratificar a las autoridades que tendrán la responsabilidad de organizar y participar el siguiente año en el vigawantuy. Luego, ingresan los cargadores a la plaza mayor de cada pueblo hasta colocar las vigas de pie al frente de la iglesia para agradecer que no sucedieron accidentes. Después se inician los bailes y cantos, así como el consumo de aguardiente en señal de júbilo, y entonando una canción que expresa la satisfacción de toda la comunidad y cuya letra también ha sido recogido por Roel y Martínez (2013):

canto original en quechua

Kayqaya, kayqaya cumplykamunchik
Kayqaya, kayqaya cumplykamunchik
Watantin entero pensar pesarta
Watantin entero pensar pesarta.

Traducción al castellano

He aquí, he aquí que hemos cumplido,
 He aquí, he aquí que hemos cumplido,
 El año entero de pensar con ansia
 El año entero de pensar con ansia.

Estas fiestas terminan con el wankakuy o baile de zapateo, se inicia en la plaza del pueblo y luego continúa en la casa de las autoridades a cargo de las celebraciones de cada año.

Como podemos ver, las comunidades chopccas mantienen muchas tradiciones y creencias vigentes a lo largo de su historia, además de sus

celebraciones podemos señalar, por ejemplo, las prácticas curativas o de sanación de “males culturales” que la medicina actual no las consideran como tales o no cuenta con explicaciones científicas para estos casos. Sin embargo, en las comunidades chopccas podemos encontrar a hueseros (usan sus manos para que a través de masajes y frotaciones puedan aliviar dolencias del cuerpo),

“Las comunidades chopccas mantienen muchas tradiciones y creencias vigentes a lo largo de su historia”

parteras (mujeres que atienden los partos), curanderos (recurren a rezos, cantos y humo para invocar a las fuerzas de la naturaleza para limpiar los males) y hierberos (conocedores de las propiedades curativas de las plantas locales), una especie de médicos tradicionales que recurren a sus prácticas aprendidas generacionalmente así como el uso de determinadas plantas medicinales. Entre los “males” más comunes o de frecuentes tratamientos encontramos:

La pacha, que sucede como consecuencia de descansar en el suelo de un lugar sagrado o prohibido, por ejemplo, al lado de un cerro importante o apu, sin haber pedido permiso a la pachamama; las consecuencias pueden ser la falta de apetito, el cambio de color de la piel, y de no atenderse prontamente puede conducirlos a la muerte. La curación de este mal es a través de un pago a la tierra o pagapu realizado por un curandero mediante un ritual y entrega de ofrendas a la pachamama.



Retrato de los pobladores de la comunidad Chopcca

Fotografía: Michael Lohse (2016)



Una niña andina vistiendo un traje típico de la comunidad Chopcca.

Fotografía: Michael Lohse (2016)

El gentil wayra, es causado por recoger o pisar los huesos de los antepasados conocidos como gentiles o abuelos. Esto ocasiona que ingresen al cuerpo ocasionando el gentil wayra, o intensos dolores en el cuerpo. Para tratar este mal el curandero debe encontrar los huesos que originaron el mal para que a través de un ritual puedan ser quemados y arrojados al río después de pedir perdón a los gentiles ofendidos.

El puquio es un mal más propenso en las mujeres y sucede cuando se ingresa a un puquio o manantial cuando hay un arcoíris, y si la mujer está comiendo entonces el mal ingresa a través de la comida ocasionando la hinchazón del vientre, la pérdida del apetito e insomnio. Este mal puede ser tratado también a través de un pago a la tierra o pagapu.

El susto es uno de los males más conocidos en el Perú, generalmente afecta a los niños como consecuencia de una impresión fuerte o repentina por una caída, accidentes, miedo o terror. Este mal se manifiesta con diarreas, falta de apetito, insomnio o sobresaltos al dormir, según las creencias, porque el alma del niño abandona el cuerpo por la fuerte impresión. Este mal es tratado a través del rezo haciendo uso de hojas de coca y cigarros, el curandero invoca al espíritu para que regrese al alma del niño (en otras regiones del Perú se suele utilizar un huevo o algún animal que se frota en el cuerpo del niño mientras

se reza para que éste absorba el mal del susto y libere a la persona afectada).

Según la UNESCO, para que una comunidad sea considerada como patrimonio cultural inmaterial debe comprender varios elementos como tradiciones o expresiones vivas que han sido heredadas de sus antepasados y transmitidas a sus descendientes, tales como tradiciones orales, artes, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo, así como saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Además, para ser reconocida como nación se requiere que una etnia o comunidad comparta una lengua común (los chopccas hablan el idioma quechua), que prevalezca en un mismo territorio, tener constituido un sistema de gobierno, la celebración de festividades y la transmisión de tradiciones propias de la comunidad.

Por ello, en el año 2014, la nación Chopcca fue designada por el ministerio de cultura como patrimonio cultural inmaterial de la Nación, otorgándoles esta categoría por su representatividad y diferenciación cultural y tradicional que prevalece de generación a generación.

“El susto es uno de los males más conocidos en el Perú, generalmente afecta a los niños como consecuencia de una impresión fuerte o repentina”



Niños mostrando la vestimenta Choquea.
Fotografía: Michael Lohse (2016)

Datos de interés:

- Anteriormente los padres eran quienes escogían a la pareja de sus descendientes y estos eran obligados a casarse. Ahora es decisión de los hijos buscar sus parejas sentimentales.
- Solo se permiten bebidas de bajo grado de alcohol en las fiestas por ser una comunidad de mayoría evangélica.
- Acostumbran deshidratar papas de todo tipo y también disecar la carne de res, llama o de carnero. Este método de conservación se debe a la escasez de alimentos por las lluvias y las heladas; por lo que deben almacenar comida suficiente hasta que termine el mal tiempo. También es útil para realizar largos viajes.
- La ropa del chopcca está cargado de significados. Las mujeres visten de flores en sus sombreros de fieltro en señal de soltería, al igual que el varón, y ambos usan colores llamativos. En cambio, los casados usan en su vestimenta colores opacos.
- El atractivo de la mujer chopcca o azucarcha es su voz. El canto es el mejor atributo de una azucarcha y es demostrado a través de los harawis o cantos regionales.
- En el vigawantuy los hombres usan el chumpi, un cinturón que les brinda fuerza además de evitarles daños y accidentes al cargar las enormes vigas durante la celebración.

Referencias bibliográficas:

Agencia Andina de Noticias (2014). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la Comunidad Chopcca. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-declaran-patrimonio-cultural-de-nacion-a-comunidad-chopcca-527557.aspx>

Agencia Andina de Noticias (2014). Declaran al Vigawantuy de Huancavelica como Patrimonio Cultural de la Nación. Publicado el 1 de agosto de 2014. Obtenido de <https://andina.pe/INgles/noticia-declaran-al-vigawantuy-huancavelica-como-patrimonio-cultural-de-nacion-489446.aspx>

Roel, P. y Martínez, M. (2013). Los Chopcca de Huancavelica: Etnicidad y cultura en el Perú Contemporáneo. Lima, Perú.

Turismo Huancavelica (2014). Nación Chopcca. Publicado el 2 de octubre de 2014. Obtenido de <http://www.turismohuancavelica.com/articulos/nacion-chopcca>

UNESCO (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>